

INTERVALLI

SCALE E TONALITÀ

ACCORDI

GIRI ARMONICI

im

MUSICA

SUSSIDIO DIDATTICO

tratto

dall'informatica musicale

di

Leonardo Trevisan

METODO  TREVILEO

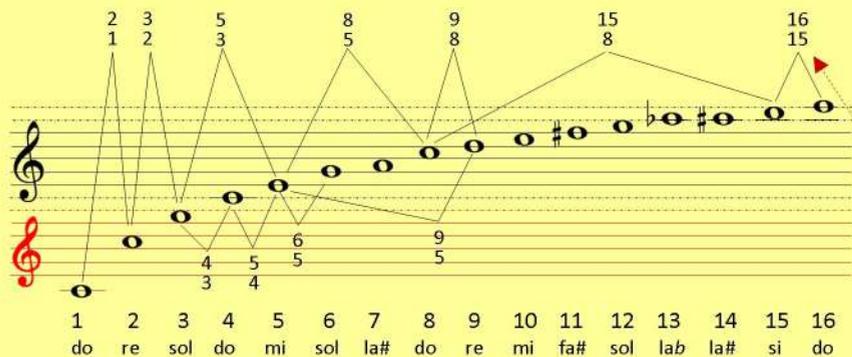
Sussidio didattico

Per il corso di CHITARRA
e TASTIERA DIGITALE



FPA Fondazione Premio Altino

PENTAGRAMMA BETBA



I SUONI ARMONICI PER IDENTIFICARE GLI INTERVALLI

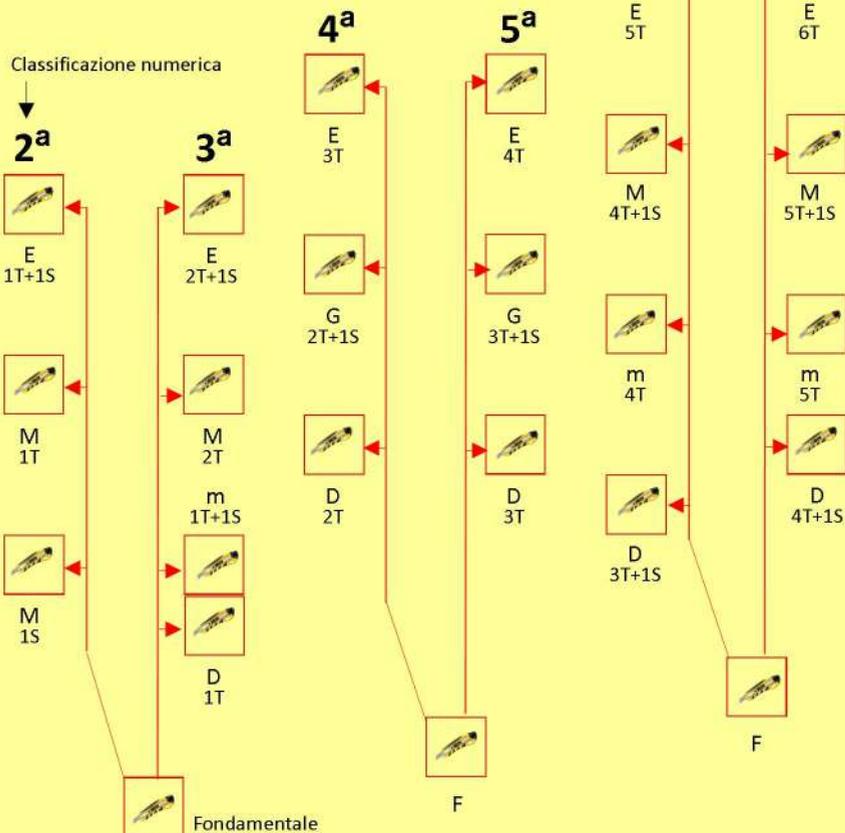
I suoni armonici derivano dal rapporto esistente fra l'altezza del suono, il numero di vibrazioni e la lunghezza del corpo sonoro. Essi si possono definire secondari o concomitanti, cioè suoni che si accompagnano ad un dato suono fondamentale. Un corpo sonoro messo in vibrazione nella sua intera lunghezza produce immediatamente il suono fondamentale e di seguito una serie di suoni risonanti di intensità decrescente. I suoni che nascono da queste vibrazioni sono quelli che si dicono armonici.

Dalla tabella armonica si possono dedurre i rapporti corrispondenti ai principali intervalli musicali. Basti infatti osservare i rapporti tra due numeri di suoni armonici combinati fra loro.

16 - 15	seconda minore	9 - 8	seconda maggiore	6 - 5	terza minore
5 - 4	terza Maggiore	4 - 3	quarta giusta	3 - 2	quinta giusta
8 - 5	sesta minore	5 - 3	sesta Maggiore	9 - 5	settima minore
15 - 8	settima Maggiore				

GLI INTERVALLI

Leonardo Trevisan



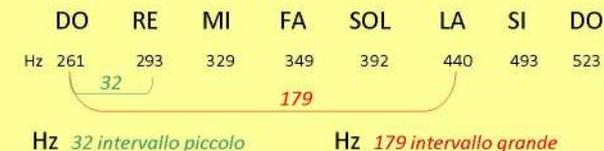
CLASSIFICAZIONE QUALITATIVA

simbologia

- SECONDA { M = Maggiore 1 Tono
m = minore 1 Semitono
E = eccedente 1 T e 1 Sem.
- TERZA { M = Maggiore 2 Toni
m = minore 1 T e 1 Sem.
E = eccedente 2 T e 1 S
D = diminuita 1 T
- QUARTA { G = giusta 2 Toni e 1 Sem.
E = eccedente 3 T
D = diminuita 2 T
- QUINTA { G = giusta 3 Toni e 1 Sem.
E = eccedente 4 T
D = diminuita 3 T
- SESTA { M = Maggiore 4 T e 1 Sem.
m = minore 4 T
E = eccedente 5 T
D = diminuita 3 T e 1 Sem.
- SETTIMA { M = Maggiore 5 T e 1 Sem.
m = minore 5 T
E = eccedente 6 T
D = diminuita 4 T e 1 Sem.

INTERVALLO PICCOLO E INTERVALLO GRANDE

L'intervallo è la distanza vibratoria sonora che intercorre fra due suoni di diversa altezza. In musica l'altezza di un suono si misura con il numero delle vibrazioni al secondo prodotte dal corpo sonoro; così, più numerose sono le vibrazioni (le onde che si propagano) più acuto è il suono.



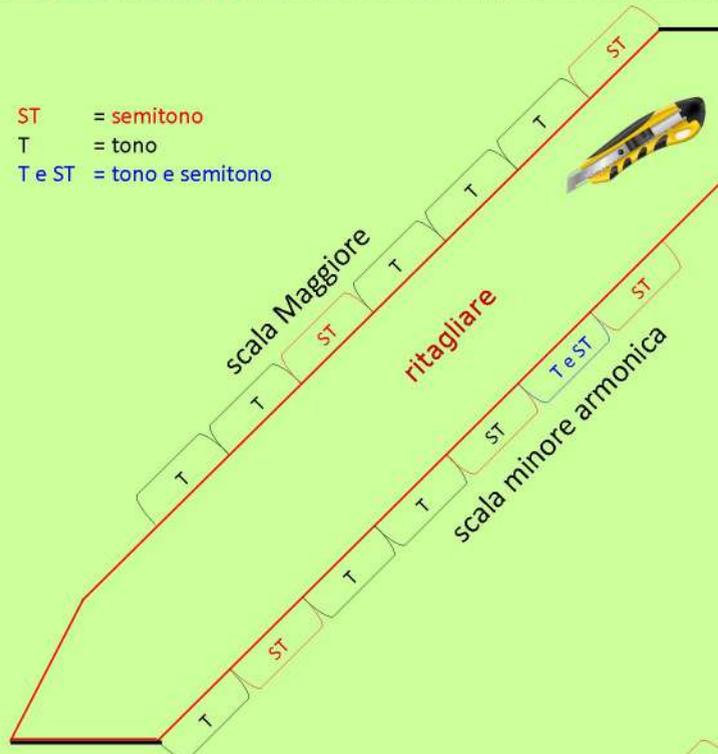
SUONI OMOLOGHI

Sono suoni della medesima altezza sonora ma di diverso nome come:

- Do# e Re^b Sol# e La^b
- Do e Re^{bb} Sol e La^{bb}
- Re# e Mi^b La# e Si^b
- Rex e Mi Lax e Si
- Re e Mi^{bb} La e Si^{bb}
- Mi# e Fa Si# e Do
- Mi e Fa^b Si e Do^b
- Fa# e Sol^b Fax e Sol
- Dox e Re

[x doppio diesis]

ST = semitono
 T = tono
 T e ST = tono e semitono

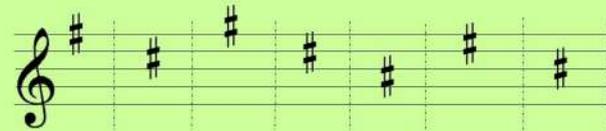


SCALE con i diesis

SCALE con i bemolli



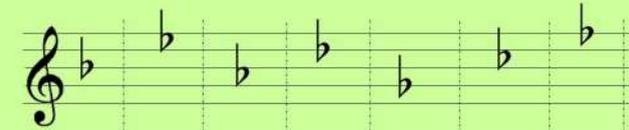
Progressione dei DIESIS e dei BEMOLLI
 nelle tonalità Maggiori e minori armoniche.



Fa#	Do#	Sol#	Re#	La#	Mi#	Si#	nome delle alterazioni
Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa#	Do#
0#	1#	2#	3#	4#	5#	6#	7#
La	Mi	Si	Fa#	Do#	Sol#	Re#	La#
							nome delle relative minori

SCALE E TONALITÀ

Leonardo Trevisan



nome delle alterazioni	Sib	Mib	Lab	Reb	Solb	Dob	Fab
nome delle tonalità	Fa	Sib	Mib	Lab	Reb	Solb	Dob
numero delle alter. riguardanti le tonalità Maggiori	1b	2b	3b	4b	5b	6b	7b
nome delle relative minori	Re	Sol	Do	Fa	Sib	Mib	Lab

LA TONALITÀ

Ogni compositore ha come base un tipo di scala, sia essa Maggiore o minore, e questa contemporaneamente ne determina la tonalità. Possiamo avere così composizioni in tonalità di Do Maggiore, Re Mag. ... oppure La minore, Si m....

Per identificare la tonalità e la scala di una composizione è sufficiente:

- > vedere quante alterazioni sono collocate dopo la chiave musicale;
- > riportare il numero delle alterazioni permanenti nella perforazione trovando così nei suoni di partenza delle scale la tonalità Maggiore e la tonalità minore armonica;
- > osservare se nella parte melodica si evidenzia il settimo grado alterato della scala minore (grado che determina la tonalità minore);
- > controllare la tonica iniziale e finale, questo perché una composizione può iniziare in tonalità Maggiore e terminare con quella minore o viceversa.



TABELLA PER LE SCALE
Leonardo Trevisan

					Do					Sol					Re					La					Mi					Si
						Si				Fa#					Do#					Sol#					Re#					La#
					La	La				Mi	Mi			Si	Si				Fa#	Fa#			Do#	Do#		Sol#	Sol#			
					Sol	Sol#				Re	Re#			La	La#			Mi	Mi#			Si	Si#		Fa#	Fax				
					Fa	Fa				Do	Do			Sol	Sol			Re	Re			La	La		Mi	Mi				
					Mi	Mi				Si	Si			Fa#	Fa#			Do#	Do#			Sol#	Sol#		Re#	Re#				
					Re	Re				La	La			Mi	Mi			Si	Si			Fa#	Fa#		Do#	Do#				
					Do	Do				Sol	Sol			Re	Re			La	La			Mi	Mi		Si	Si				
					Si					1#	Fa#			2#	Do#			3#	Sol#			4#	Re#		5#	La#				
					La					Mi				Si				Fa#			Do#		Sol							

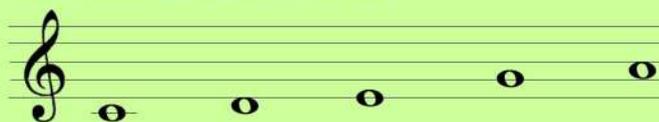
										Fa				Sib						Mib				Lab				Reb		Solb
										Mi				La						Re		Sol			Do			Fa		
										Re	Re			Sol	Sol				Do	Do		Fa	Fa		Sib	Sib		Mib	Mib	
										Do	Do#			Fa	Fa#				Sib	Si		Mib	Mi		Lab	La		Reb	Re	
										Sib	Sib			Mib	Mib				Lab	Lab		Reb	Reb		Solb	Solb		Dob	Dob	
										La	La			Re	Re				Sol	Sol		Do	Do		Fa	Fa		Sib	Sib	
										Sol	Sol			Do	Do				Fa	Fa		Sib	Sib		Mib	Mib		Lab	Lab	
										Fa	Fa			Sib	Sib				Lab	Lab		Reb	Reb		Solb	Solb				
										1b	Mi			2b	La				3b	Re		4b	Sol		5b	Do		6b	Fa	
										Re				Sol					Do		Fa		Sib		Mib					

SCALA PENTATONICA

La scala pentatonica è composta da cinque gradi privi di intervalli di semitono e viene usata sia nella scala Maggiore che in quella minore.

La scala pentatonica minore è la scala più usata per chi suona il Blues e il rock.

Scala pentatonica di DO maggiore



gradi I II III V VI
i gradi IV e VII non sono presenti in questa scala

Scala pentatonica di LA minore



I III IV V VII
i gradi II e VI non sono presenti in questa scala

SCALA BLUES

La scala blues è una scala musicale esatonica [composta da 6 note] che si ottiene con l'aggiunta di una sesta nota nella scala pentatonica minore. L'aggiunta cromatica viene messa tra il IV e V grado come V grado abbassato di un semitono.

Scala pentatonica di La minore



gradi I III IV V VII

Scala Blues di LA minore

La nota aggiunta in senso cromatico



I III IV V V VII

Scala Blues in Do



cromatismo

I III IV V V VII

BLUES LE SCALE

Scala blues in Do

Scala Do#

e Reb

Scala in Re

Scala in Mib

Scala in Mi

Scala in Fa

Scala in Fa#

e Solb

Scala in Sol

Scala in Lab

Scala in La

Scala in Sib

Scala in Si

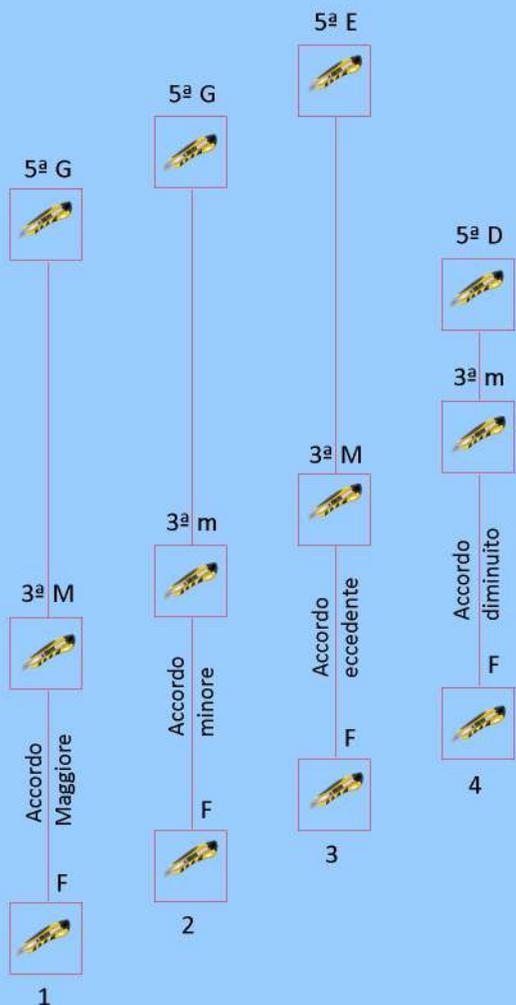
	1Te1S	1T	1S	1S	1Te1S	1T	
Scala blues in Do	Do	Mib	Fa	Solb	Sol	Sib	Do
Scala Do#	Do#	Mi	Fa#	Sol	Sol#	Si	Do#
e Reb	Reb	Fab	Solb	Sol/Labb	Lab	Dob	Reb
Scala in Re	Re	Fa	Sol	Lab	La	Do	Re
Scala in Mib	Mib	Solb	Lab	La/Sibb	Sib	Reb	Mib
Scala in Mi	Mi	Sol	La	Sib	Si	Re	Mi
Scala in Fa	Fa	Lab	Sib	Si/Dob	Do	Mib	Fa
Scala in Fa#	Fa#	La	Si	Do	Do#	Mi	Fa#
e Solb	Solb	La	Dob	Do/Rebb	Reb	Fab	Solb
Scala in Sol	Sol	Sib	Do	Reb	Re	Fa	Sol
Scala in Lab	Lab	Dob	Reb	Re/Mibb	Mib	Solb	Lab
Scala in La	La	Do	Re	Mib	Mi	Sol	La
Scala in Sib	Sib	Reb	Mib	Mi/Fab	Fa	La	Sib
Scala in Si	Si	Re	Mi	Fa	Fa#	La	Si

1° SPECCHIO

Accordi composti da 3 suoni
Maggiore minore eccedente diminuito

Simbologia: (specchi 1, 2, 3 e 4)

- F = fondamentale
- 3ªM = intervallo di terza Maggiore dal fondamentale
- 3ªm = intervallo di terza minore dal fondamentale
- 5ªG = intervallo di quinta giusta dal fondamentale
- 5ªE = intervallo di quinta eccedente dal fondamentale
- 5ªD = intervallo di quinta diminuita dal fondamentale



La colonna 1 rappresenta l'accordo Maggiore.
Nella canzone può essere scritto nel seguente esempio in Tonalità di DO C:

DoM CM
Do+ C+
Do C

La colonna 2 rappresenta l'accordo minore.

Dom Cm
Do- C-

La colonna 3 rappresenta l'accordo eccedente.

Do5+ C5+
Doecc Cecc

La colonna 4 rappresenta l'accordo diminuito.

Do5⁻ C5⁻
Do-5- C-5-

N.B. In certi accordi appaiono quadretti bianchi. In questo caso usare i suoni equivalenti.

GLI ACCORDI

Leonardo Trevisan

MODELLI ARMONICI

Gradi di una scala [completi di accordo] che di consuetudine vengono usati nei primi esercizi di composizione.

SCALA MAGGIORE

I	IV	I		
I	V	I		
I	¹ V ⁷	I		
I	IV	V	I	
I	IV	V ⁷	I	
I	II	IV	V ⁷	I
I	IV	II	V ⁷	I
I	VI	II	V ⁷	I

SCALA MINORE

I	IV	I		
I	V	I		
I	V ⁷	I		
I	V ⁷	I Maggiore		
I	IV	V	I	
I	IV	V ⁷	I	
I	VI	IV	V ⁷	I

¹ accordo di 7 dominante (colonna 5)

PROSPETTO DI UN GIRO ARMONICO

in tonalità Maggiore

I VI II V⁷ I⁷ IV II V⁷ I

in tonalità minore

I VI IV V⁷ I⁷ IV VI V⁷ I

Il giro armonico viene usato generalmente come schema fisso per sviluppare un certo gusto sonoro armonico, dando libertà espressiva e d'improvvisazione all'interprete nella parte melodica.



2° SPECCHIO

Accordi composti da 4 suoni

7ª settima

Minor 7ª

7ª Maggiore

7ª diminuita

La colonna 5 rappresenta l'accordo di settima.
Nella canzone può essere scritto nel seguente esempio
in Tonalità di DO C:
Do7 C7

La colonna 6 rappresenta l'accordo di minor settima.
Do-7 C-7
Dom7 Cm7

La colonna 7 rappresenta l'accordo di settima Maggiore.
Do7+ C7+

La colonna 8 rappresenta l'accordo di settima diminuita.
Dodim Cdim
Do7 C7

9^a M e 9^am *Nel modo minore la nona deve essere abbassata di un semitono.*

9
Accordo 9^a M e 9^am
F

10
Accordo m7M
F

11
Accordo 5ecc 7 M
F

12
Accordo 7sensibile
F

3^a M
3^a m
3^a M
3^a m

5^a G
5^a G
5^a E
5^a G

7^a m
7^a M
7^a M
7^a m

9^a M e 9^am

La colonna 9 rappresenta l'accordo di nona Maggiore e nona minore. Nella canzone può essere scritto nel seguente esempio in Tonalità di DO C:

Do9+ C9+
Do9- C9-

La colonna 10 rappresenta l'accordo di minor settima.

Do-7+ C-7+
Dom7M Cm7M

La colonna 11 rappresenta l'accordo di settima Maggiore.

Doecc Cecc
Do5+7+ C5+7+

La colonna 12 rappresenta l'accordo di settima diminuita.

Do57- C57-
Dodim7- Cdim7-
Do-5-7- C-5-7-

3° SPECCHIO

Accordi composti da 4 e 5 suoni

9^a Maggiore

9^a minore

Minor 7^a Maggiore

5^a eccedente con 7^a Maggiore

7^a sensibile

Per l'accordo di 11^a undicesima, usare l'accordo di settima di dominante più l'intervallo di 11^a oppure il 4° grado dal fondamentale.

intervallo di 11^a dal F

Do Mi Sol Sib Re Fa
F 4° grado dal F

Per l'accordo di 13^a tredicesima, usare l'accordo di settima di dominante più l'intervallo di 13^a oppure il 6° grado dal fondamentale.

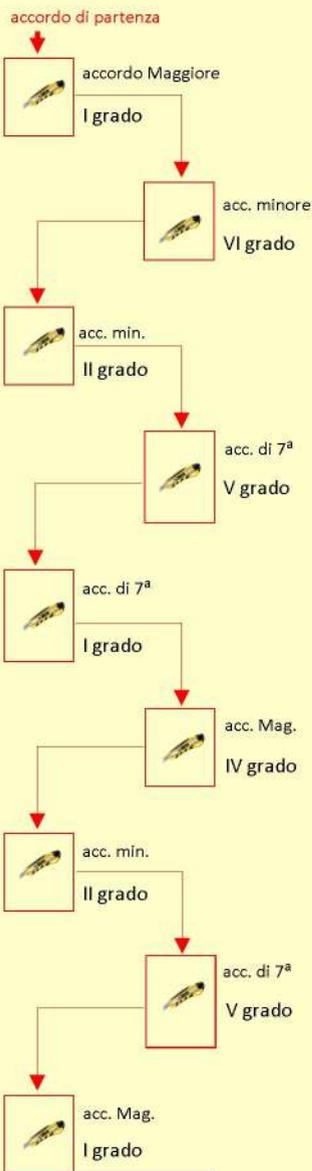
intervallo di 13^a dal F

Do Mi Sol Sib Re Fa La
F 6° grado dal F

Re	Re#	Mib	Mi	Mi#	Fa	Fa#	Solb	Fa#	Sol	Sol#	Lab	La	La#	Sib	Si	Si#	Do	Do#	Reb	Dox	Re								
						Sibb	Sib	Dobb	Dob	Do	Rebb	Reb	Reb	Reb	Mibb	Mib	Fabb	Fab	Fa	Solbb	Solb	Sol	Labb	Lab	Lab	La	Sibb		
		Si	Si#	Do	Do#	Dox	Re	Re#	Mib	Re#	Mi	Mi#	Fa	Fa#	Fax	Sol	Sol#	Solx	La	La#	Sib	Lax	Si						
Sib	Si	Dob	Do	Do#	Reb	Re	Mibb	Re	Mib	Mi	Fab	Fa	Fa#	Solb	Sol	Sol#	Lab	La	Sibb	La#	Sib								
				Si	Si#	Do	Do#	Dox	Re	Re#	Mib	Re#	Mi	Mi#	Fa	Fa#	Fax	Sol	Sol#	Solx	La	La#	Sib	Lax	Si				
						Sib	Si	Dob	Do	Do#	Reb	Re	Mibb	Re	Mib	Mi	Fab	Fa	Fa#	Solb	Sol	Sol#	Lab	La	Sibb	La#	Sib	La#	Sib
		Sib	Si	Dob	Do	Do#	Reb	Re	Mibb	Re	Mib	Mi	Fab	Fa	Fa#	Solb	Sol	Sol#	Lab	La	Sibb	La#	Sib						
				Sol#	Solx	La	La#	Lax	Si	Si#	Do	Si#	Do#	Dox	Re	Re#	Rex	Mi	Mi#	Mix	Fa#	Fax	Sol	Sol#	Sol#				
		Sol	Sol#	Lab	La	La#	Sib	Si	Dob	Si	Do	Do#	Reb	Re	Re#	Mib	Mi	Mi#	Fa	Fa#	Solb	Fax	Sol						
Sol	Sol#	Lab	La	La#	Sib	Si	Dob	Si	Do	Do#	Reb	Re	Re#	Mib	Mi	Mi#	Fa	Fa#	Solb	Fax	Sol								
TABELLA PER GLI ACCORDI Leonardo Trevisan						Solb	Sol	Labb	Lab	La	Sibb	Sib	Dobb	Sib	Dob	Do	Rebb	Reb	Re	Mibb	Mib	Mi	Fab	Fa	Solbb	Fa#	Solb		
					Sol	Sol#	Lab	La	La#	Sib	Si	Dob	Si	Do	Do#	Reb	Re	Re#	Mib	Mi	Mi#	Fa	Fa#	Solb	Fax	Sol			
					Mib	Mi	Fab	Fa	Fa#	Solb	Sol	Labb	Sol	Lab	La	Sibb	Sib	Si	Dob	Do	Do#	Reb	Re	Mibb	Re#	Mib			
					Mi	Mi#	Fa	Fa#	Fax	Sol	Sol#	Lab	Sol#	La	La#	Sib	Si	Si#	Do	Do#	Dox	Re	Re#	Mib	Rex	Mi			
			Mib	Mi	Fab	Fa	Fa#	Solb	Sol	Labb	Sol	Lab	La	Sibb	Sib	Si	Dob	Do	Do#	Reb	Re	Mibb	Re#	Mib					
Mi	Mi#	Fa	Fa#	Fax	Sol	Sol#	Lab	Sol#	La	La#	Sib	Si	Si#	Do	Do#	Dox	Re	Re#	Mib	Rex	Mi								
						Do	Do#	Reb	Re	Re#	Mib	Mi	Fab	Mi#	Fa	Fa#	Solb	Sol	Sol#	Lab	La	La#	Sib	Si	Dob	Si#	Do		
						Do	Do#	Reb	Re	Re#	Mib	Mi	Fab	Mi#	Fa	Fa#	Solb	Sol	Sol#	Lab	La	La#	Sib	Si	Dob	Si#	Do		
		Do	Do#	Reb	Re	Re#	Mib	Mi	Fab	Mi#	Fa	Fa#	Solb	Sol	Sol#	Lab	La	La#	Sib	Si	Dob	Si#	Do						
Do	Do#	Reb	Re	Re#	Mib	Mi	Fab	Mi#	Fa	Fa#	Solb	Sol	Sol#	Lab	La	La#	Sib	Si	Dob	Si#	Do								

GIRO ARMONICO Leonardo Trevisan

GIRO ARMONICO In tonalità Maggiore



L'improvvisazione, fenomeno applicato fin dai primordi della musica, è la creazione istantanea di un discorso solistico sviluppato all'interno di una struttura armonica. Nella musica leggera la struttura armonica usata per l'improvvisazione è chiamata "giro armonico".

Il solista nel rispettare la struttura armonica o di una guida armonica, esegue note, accenti, sincopi, glissandi, segni espressivi e altre particolarità che non figurano graficamente scritte sullo spartito: una vera improvvisazione espressiva musicale. Il giro armonico, più semplice e il più usato per prendere dimestichezza con gli accordi di base per chitarra e tastiera digitale, è composto da varie misure strutturate secondo regole relative all'armonia musicale allo scopo di creare una facile composizione.

SCALA MAGGIORE

I grado	II grado	III grado	IV grado	V grado	VI grado	VII grado
DO Maggiore C Maggiore	RE minore D minore	MI minore E minore	FA Maggiore F Maggiore	SOL Maggiore G Maggiore	LA minore A minore	SI diminuito B diminuito

Tali accordi vengono eseguiti nella seguente successione: I, VI, II e V. Il V grado fa uso dell'accordo di settima (1^a specie).

Giro armonico in tonalità di DO Maggiore

Diagramma musicale in 4/4 che mostra la successione I, VI, II, V, I in tonalità di DO Maggiore:

I grado (Do C) VI grado (Lam Am) II grado (Rem Dm) V grado (Sol7 G7) I grado (Do C)

Un altro giro armonico nella Tonalità di Do Maggiore.

Diagramma musicale in 4/4 che mostra un'alternativa di successione armonica:

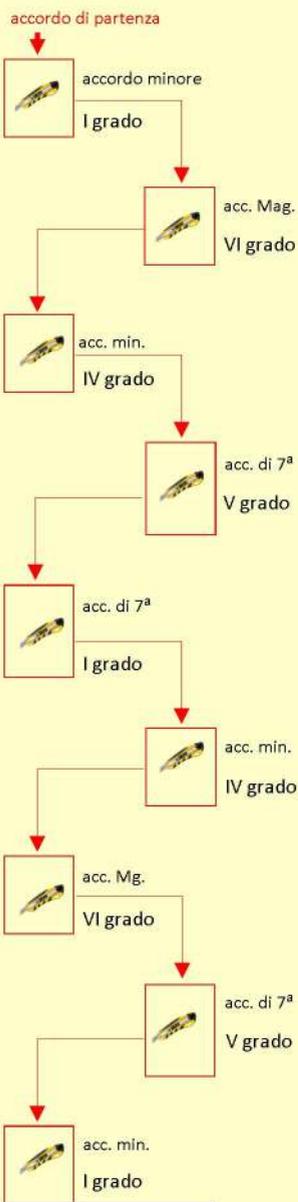
I grado (Do C) VI grado (Lam Am) II grado (Rem Dm) V grado (Sol7 G7) I grado (Do7 C7) IV grado (Fa F) II grado (Rem Dm) V grado (Sol7 G7) I grado (Do C)

Il giro armonico viene usato generalmente come schema fisso per sviluppare un certo gusto sonoro armonico, dando libertà espressiva e d'improvvisazione all'interprete nella parte melodica.

TABELLA PER IL GIRO ARMONICO IN TONALITÀ MAGGIORE

Sol Mi Do	Sol# Mi#	La ^b Fa	La Fa#	Sib Sol	Si Sol#	Do La	Do# La#	Re ^b Sib	Re Si	Mib Do	Mi Do#	Fa Re	Fa# Re#	Sol ^b Mib		
		Mi Do	Fa Re ^b	Fa# Re	Sol Mib	Sol# Mi	La ^b Fa ^b	La Fa	La# Fa#	Sib Sol ^b	Si Sol	Do La ^b	Do# La	Re Sib	Re# Si	Mib Do ^b
La Fa	La# Fa#	Sib Sol ^b	Si Sol	Do La ^b	Do# La	Re Sib	Re# Si	Mib Do ^b	Mi Do	Fa Re ^b	Fa# Re	Sol Mib	Sol# Mi	La ^b Fa ^b		
		Fa Re Si	Fa# Re# Si#	Sol ^b Mib Do	Sol Mi Do#	La ^b Fa Re	La Fa# Re#	Sib Sol Mi	Si Sol# Mi#	Do ^b La ^b Fa	Do La Fa#	Re ^b Sib Sol	Re Si Sol#	Mib Do La	Mi Do# La#	Fa ^b Re ^b Sib
Sib Sol Mi	Si Sol# Mi#	Do ^b La ^b Fa	Do La Fa#	Re ^b Sib Sol	Re Si Sol#	Mib Do La	Mi Do# La#	Fa ^b Re ^b Sib	Fa Re Si	Fa# Re# Si#	Sol ^b Mib Do	Sol Mi Do#	La ^b Fa Re	La Fa# Re#		
		Do La	Do# La#	Re ^b Sib	Re Si	Mib Do	Mi Do#	Fa Re	Fa# Re#	Sol ^b Mib	Sol Mi	Sol# Mi#	La ^b Fa	La Fa#	Sib Sol	Si Sol#
La Fa	La# Fa#	Sib Sol ^b	Si Sol	Do La ^b	Do# La	Re Sib	Re# Si	Mib Do ^b	Mi Do	Fa Re ^b	Fa# Re	Sol Mib	Sol# Mi	La ^b Fa ^b		
		Fa Re Si	Fa# Re# Si#	Sol ^b Mib Do	Sol Mi Do#	La ^b Fa Re	La Fa# Re#	Sib Sol Mi	Si Sol# Mi#	Do ^b La ^b Fa	Do La Fa#	Re ^b Sib Sol	Re Si Sol#	Mib Do La	Mi Do# La#	Fa ^b Re ^b Sib
Sol Mi Do	Sol# Mi#	La ^b Fa	La Fa#	Sib Sol	Si Sol#	Do La	Do# La#	Re ^b Sib	Re Si	Mib Do	Mi Do#	Fa Re	Fa# Re#	Sol ^b Mib		

**GIRO ARMONICO
In tonalità minore**



GIRO ARMONICO NELLA SCALA MINORE ARMONICA

Anche nella scala minore il giro armonico fa uso di quattro accordi e vengono eseguiti nella seguente successione:

I, VI, IV e V. Il quinto grado fa uso dell'accordo di settima per risolvere al I grado (Tonica).

Giro armonico di LA minore armonica.

I grado VI grado IV grado V grado I grado

Lam Am Fa F Rem Dm Mi7 E7 Lam Am

Un altro giro armonico nella Tonalità di Do Maggiore.

I grado VI g. IV g. V g. I g. IV g. VI g. V g. I g.

Lam Am Fa F Rem Dm Mi7 E7 Lam7 Am7 Rem Dm Fa F Mi7 E7 Lam Am

GIRO ARMONICO NEL BLUES in tonalità Maggiore

Nel Blues il giro armonico è composto da 12 misure e fa uso di tre accordi che si trovano sui gradi I, IV e V della scala Maggiore.

Nella tonalità minore il giro armonico del Blues viene applicato nella scala Pentatonica minore.

Il V grado fa uso dell'accordo di settima. Tali accordi vengono eseguiti nella seguente successione: I, IV, I, V e I della scala Maggiore.

BLUES Giro armonico in Tonalità di DO Maggiore

I grado IV g. I g. V g. I g.

DO DO DO DO FA FA DO DO SOL7 SOL7 DO DO

IL RIVOLTO DEGLI ACCORDI

Facendo uso dei suoni in comune molti accordi portano variazione di posizione ma non di suoni. Infatti tutti gli accordi di qualsiasi genere si possono rivoltare, dando così origine a vari rivolti dell'accordo stesso e soprattutto ottenere i suoni in comune.

Gli accordi con suono in comune sono comodi per via della vicinanza tra le note, inoltre danno una buona omogeneità di suono evitando salti, permettono di scegliere un registro in cui suonare senza sbalzi di frequenza sonora.

Do Mi m Sol Si dim Re m Fa La m Do

La m Do 5+ Mi Sol dim Si dim Re m Fa La m

TABELLA PER IL GIRO ARMONICO IN TONALITÀ MINORE

Sol Mib Do-	Sol# Mi Do#-	La ^b Fab Reb-	La Fa Re-	Sib Solb Mib-	Si Sol Mi-	Do Lab Fa-	Do# La Fa#-	Re ^b Sib ^b Solb-	Re Sib Sol-	Mib Dob Lab-	Mi Do La-	Fa Re ^b Sib-	Fa# Re Si-	Sol ^b Mib ^b Dob-			
		Mib Do Lab	Mi Do# La	Fa Re Sib	Fa# Re# Si	Sol ^b Mib Dob	Sol Mi Do	Sol# Mi# Do#	La ^b Fa Reb	La Fa# Re	Sib Sol Mib	Si Sol# Mi	Do La Fa	Do# La# Fa#	Re ^b Sib Solb	Re Si Sol	
Do Lab Fa-	Do# La Fa#-	Re Sib Sol-	Re# Si Sol#-	Mib Dob Lab-	Mi Do La-	Fa Reb Sib-	Fa# Re Si-	Sol Mib Do-	Sol# Mi Do#	La ^b Fab Reb-	La Fa Re-	La# Fa# Re#-	Sib Solb Mib-	Si Sol Mi-			
		Fa Re Si Sol ⁷	Fa# Re# Si# Sol# ⁷	Sol ^b Mib Do Lab ⁷	Sol Mi Do# La ⁷	La ^b Fa Re Sib ⁷	La Fa# Re# Si ⁷	Sib Sol Mi Do ⁷	Si Sol# Mi# Do# ⁷	Dob Lab Fa Re ⁷	Do La Fa# Re ⁷	Re ^b Sib Sol Mib ⁷	Re Si Sol# Mi ⁷	Mib Do La Fa ⁷	Mi Do# La# Fa# ⁷	Fa ^b Re ^b Sib Solb ⁷	
Sib Sol Mib Do- ⁷	Si Sol# Mi Do#- ⁷	Do ^b La ^b Fab ⁷	Do La Fa Re- ⁷	Re ^b Sib Solb Mib- ⁷	Re Si Sol Mi- ⁷	Mib Do Lab ⁷	Mi Do# La Fa#- ⁷	Fa ^b Re ^b Sib ^b Solb- ⁷	Fa Re Sib Sol- ⁷	Fa# Re# Si Sol#- ⁷	Sol ^b Mib Dob Lab- ⁷	Sol Mi Do La- ⁷	La ^b Fa Re ^b Sib- ⁷	La Fa# Re Si- ⁷			
		Do Lab Fa-	Do# La Fa#-	Re Sib Sol-	Re# Si Sol#-	Mib Dob Lab-	Mi Do La-	Fa Reb Sib-	Fa# Re Si-	Sol Mib Do-	Sol# Mi Do#	La ^b Fab Reb-	La Fa Re-	La# Fa# Re#-	Sib Solb Mib-	Si Sol Mi-	
Mib Do Lab	Mi Do# La	Fa Re Sib	Fa# Re# Si	Sol ^b Mib Dob	Sol Mi Do	Sol# Mi# Do#	La ^b Fa Reb	La Fa# Re	Sib Sol Mib	Si Sol# Mi	Do La Fa	Do# La# Fa#	Re ^b Sib Solb	Re Si Sol			
		Fa Re Si Sol ⁷	Fa# Re# Si# Sol# ⁷	Sol ^b Mib Do Lab ⁷	Sol Mi Do# La ⁷	La ^b Fa Re Sib ⁷	La Fa# Re# Si ⁷	Sib Sol Mi Do ⁷	Si Sol# Mi# Do# ⁷	Dob Lab Fa Re ⁷	Do La Fa# Re ⁷	Re ^b Sib Sol Mib ⁷	Re Si Sol# Mi ⁷	Mib Do La Fa ⁷	Mi Do# La# Fa# ⁷	Fa ^b Re ^b Sib Solb ⁷	
Sol Mib Do-	Sol# Mi Do#-	La ^b Fab Reb-	La Fa Re-	Sib Solb Mib-	Si Sol Mi-	Do Lab Fa-	Do# La Fa#-	Re ^b Sib ^b Solb-	Re Sib Sol-	Mib Dob Lab-	Mi Do La-	Fa Re ^b Sib-	Fa# Re Si-	Sol ^b Mib ^b Dob-			

